

STUDIO

Arts, Architecture, Scénographie

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE :

LA MANUFACTURE DES ALLUMETTES

APPROCHE SCENOGRAPHIQUE

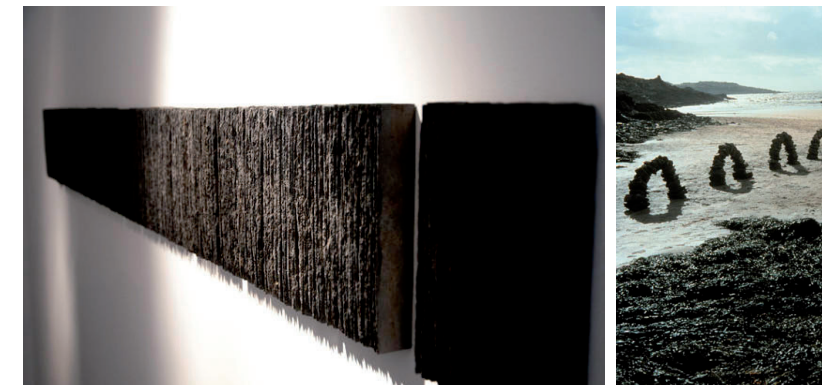
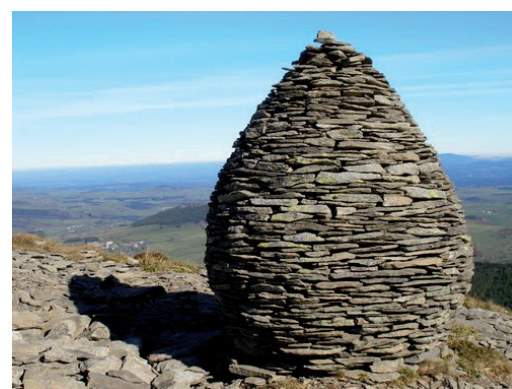
TROIS TYPES D'INTERVENTIONS POSSIBLES

L'approche scénographique du site et de son histoire inspire 3 types d'interventions possibles.

- 1- un **ACCOMPAGNEMENT À VALEUR CONSULTATIVE**
du projet architectural et urbain sur le traitement d'éléments saillants, structurels et identitaires qui appartiennent au site et au territoire.
- 2- **UNE APPROCHE PLASTIQUE D'ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX EMBLÉMATIQUES :**
 - cheminées
 - château d'eau
- 3- **UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET FESTIF ÉVÉNEMENTIEL,**
 - Accepter la transformation du site,
 - Potentiellement préfiguratif du projet urbain et architectural....



« Je travaille avec une feuille sous l'arbre sous lequel elle est tombée... » ANDY GODSWORTHY



Extrait du corpus de références empruntées aux champs de l'art et de l'industrie.



« Mon travail est réel, ni illusoire, ni conceptuel. Il traite des pierres réelles, du temps réel, des actions réelles. Il utilise le monde tel qu'il le trouve. » Richard Long

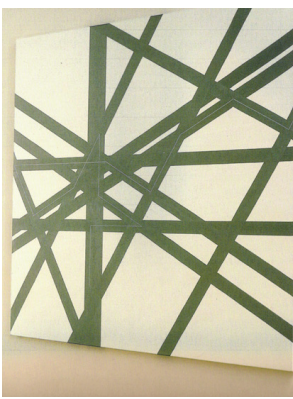
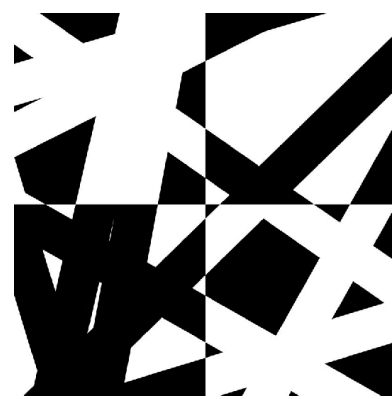
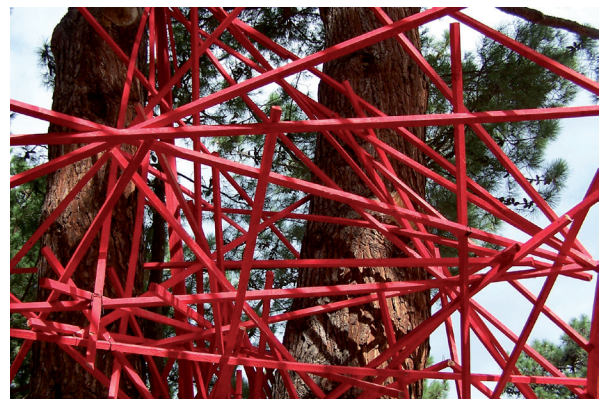
Citations symboliques historiques et territoriales :

➤ **L'ARDOISE =>**

générer une perception sensible le matériau patrimoine local affectif, culturel et social.

1-ACCOMPAGNEMENT

- > Compositions pérennes et / ou éphémères, architecturales, signalétiques, paysagères ou artistiques
- > Hypothèse d'affleurement sculptural de gisement



APPROCHE PLASTIQUE D'ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX

MEMOIRE VIVE

PRINCIPE DE « **mémoire vive** », avec au centre le soucis des enjeux patrimoniaux, **écartant d'emblée les aspects commémoratifs et conservateurs**, qui versent le présent au passé et ne laisse pas sa chance au futur.

Les éléments emblématiques du site que sont :

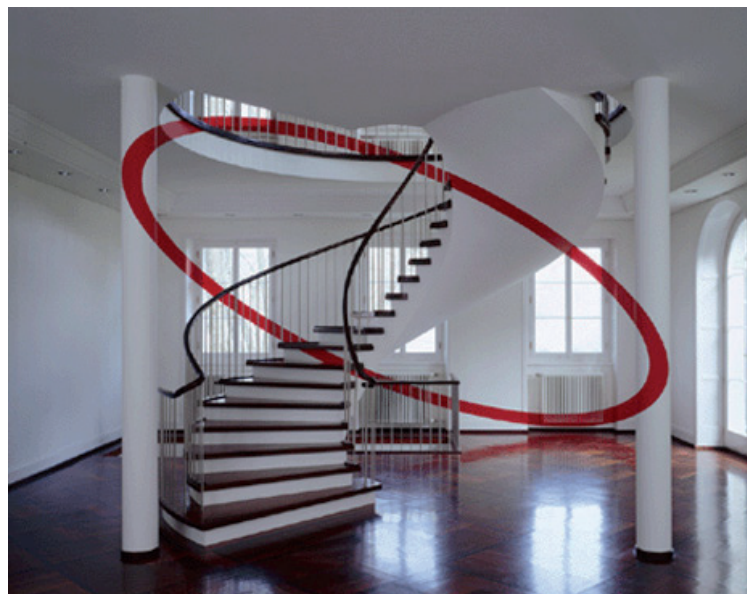
LA CHEMINÉE
LE CHÂTEAU D'EAU

LE CHÂTEAU D'EAU reste le **CHÂTEAU D'EAU**

Hypothèse : Le château d'eau fonctionnerait au rythme d'un calendrier, d'un cahier des charges thématique, et d'un budget alloué.

2-LES ELEMENTS PATRIMONIAUX

Ainsi à chacun de ses anniversaires , il sera fier d'une nouvelle allure imaginée et mise en oeuvre par un artiste ou un groupement d'intervenants. L'année de sa renaissance étant celle de l'ouverture du site pour laquelle nous programmerons le premier habillage.



APPROCHE PLASTIQUE D'ELEMENTS PATRIMONIAUX A LA RECHERCHE DE RITUELS CONTEMPORAINS

Ce protocole assure une vie au site avec la garantie d'une **perméabilité événementielle**, une fois le projet fini. Celle-ci participera à maintenir tendu le lien entre la ville et le site.

Cet événement fonctionnera comme **un signal**.

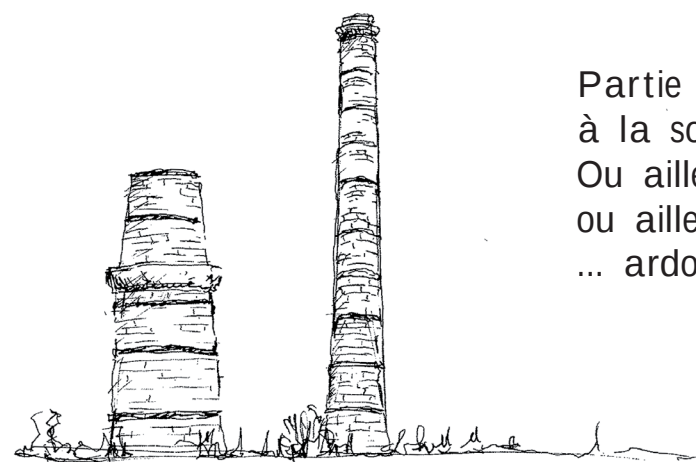
➤ Il s'agit quasiment de la mise en place d'un rituel,

il n'est plus uniquement la propriété du site ni celle de l'histoire passée,

**mais un objet public offert à tous,
manifeste du passé, actif au présent, et qui saura vieillir
avec son temps,**

CHÂTEAU D'EAU

Le château d'eau : objet de tous

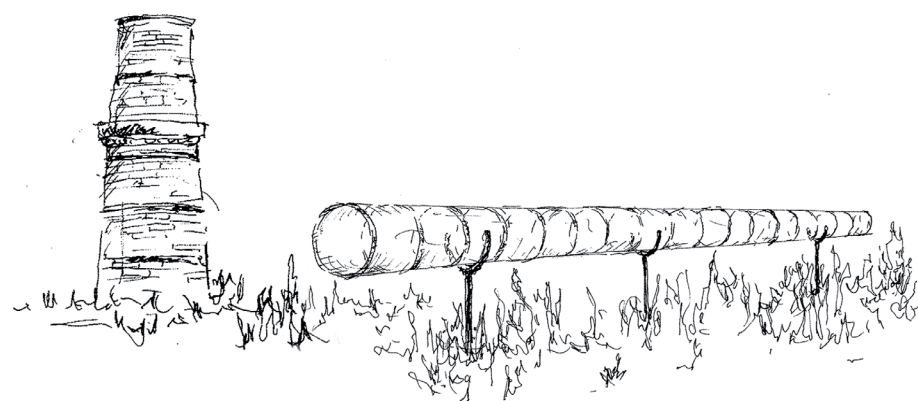


Partie manquante juxtaposée
à la souche,
Ou ailleurs en ville,
ou ailleurs sur le site
... ardoise

APPROCHE PLASTIQUE D'ELEMENTS PATRIMONIAUX

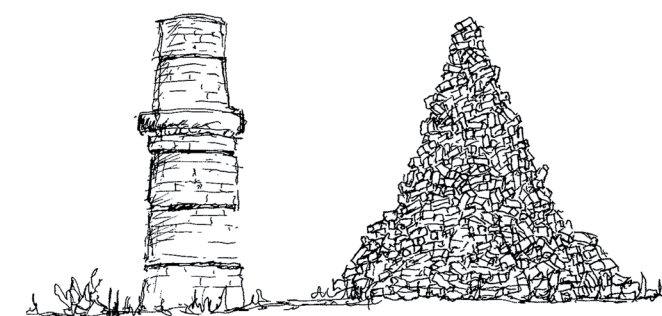
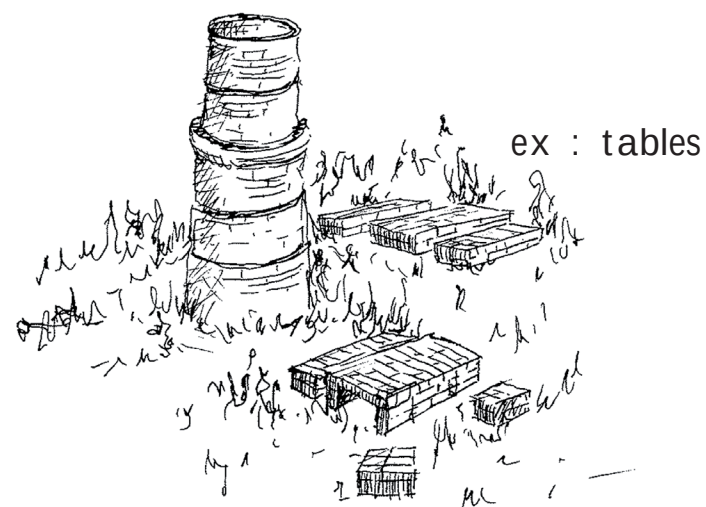
PISTES.....

Expression de la partie disparue
la cheminée, dans matériau «immatériel»



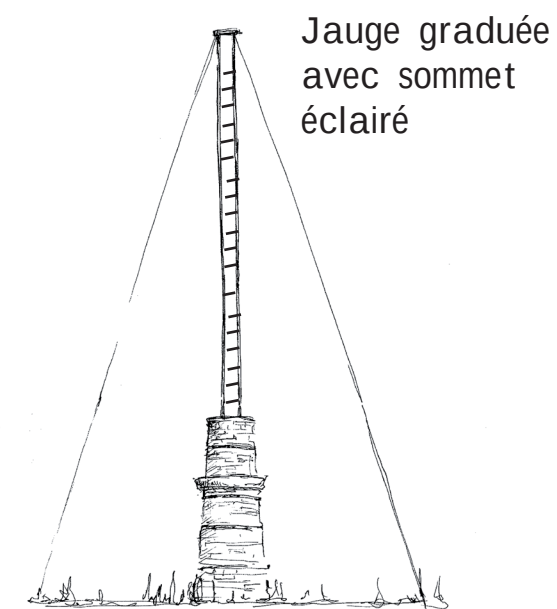
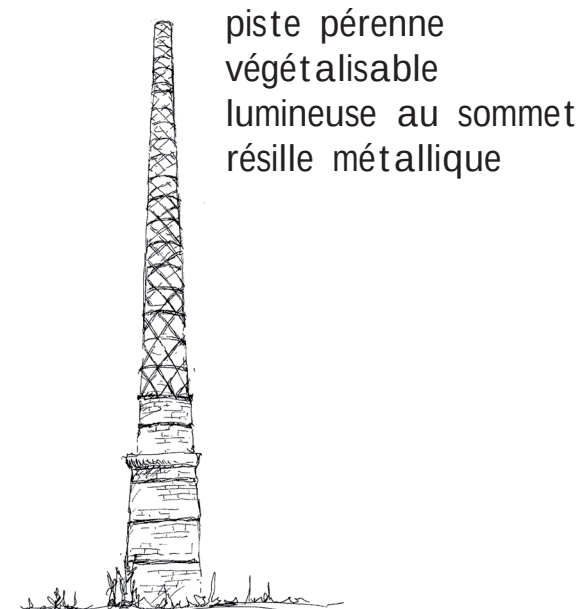
SOCLAGE expression d'une oeuvre

Construire avec la quantité de
matériaux manquant



Tas réalisé avec les briques manquantes
piste événementielle, piste pérenne, incrus-
tation de gravures du site.

LA CHEMINÉE



UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET FESTIF ÉVÉNEMENTIEL, PRÉFIGURATION DU PROJET URBAIN ET ARCHITECTURAL....

Mettre en place un accompagnement artistique, événementiel et festif du projet permet :

➤ *le rôle de l'événement est de réaliser l'espace public, le «parler ensemble», le «vivre ensemble», l'échange d'opinion.*

➤ *Organiser les rites de passage.*

*d'aider à franchir des seuils,
d'orienter les regards,
de dégager des possibles,
de faire des focus,
de faire voire,
de faire entendre
et de faire dire.*

Autant de facteurs qui participent à l'ancrage d'un projet, notamment dans un site chargé d'histoires affectives..

3-LE PASSAGE

*Se souvenir du passé, mais sans mélancolie,
dire que la vie est devant soi et non derrière.*

*Dire l'histoire tout en évitant la reconstitution
historique, rester dans la suggestion.*

LUDIQUE

CULTUREL

PARTICIPATIF

FESTIF

INTEGRATIF

VIVANT

TRANSVERSAL

HORIZON

CONTEMPORAIN

HÉRITAGE

UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET FESTIF ÉVÉNEMENTIEL,
PRÉFIGURATION DU PROJET URBAIN ET ARCHITECTURAL....

2 MODES D'ACTION phase de conception/phase de réalisation

➤ PARTICIPATIF

**Mise en place d'un travail local sur la base d'un cahier
des charges autour de**

L'IMAGE PERÇUE ET DE L'IMAGE VÉCUE

pouvant être relayé par les associations avec un objectif
de **production et de restitution** avant le projet et au fil du
projet.

➤ **INTERVENTIONS ARTISTIQUES ÉVÉNEMENTIELLES
PROGRAMMÉES** en fonction de l'avancement du projet,
afin de **FAIRE UN PASSAGE DE TÉMOIN.**

3-LE PASSAGE

TRAVAILLER LA NOTION D'HÉRITAGE PLUS QUE CELLE D'HISTOIRE.

Travailler à l'ACTIF. SOLLICITER LA PARTICIPATION

Ancrer le projet dans la réalité collective

Il faut progressivement
rendre le projet transparent,
créer des surprises festives
mais pas un projet surprise.

3-LE PASSAGE

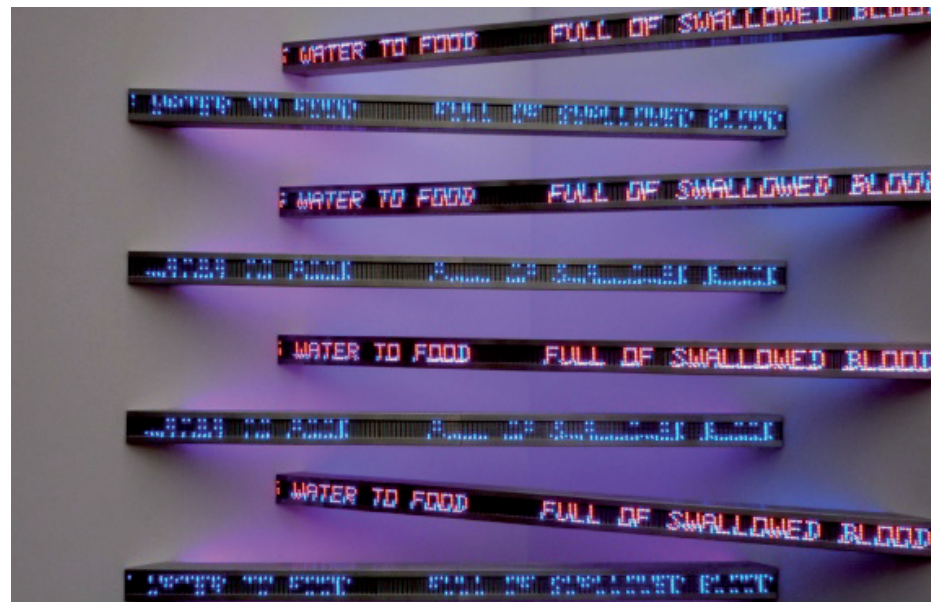
UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET FESTIF ÉVÉNEMENTIEL, IMAGE PERÇUE / IMAGE VÉCUE

- faire en sorte que le projet ne soit
pas un projet imposé mais un projet désiré.
- travail d'accompagnement :
Implication des associations et des habitants avec un travail à partir :
 - de mots
 - d'images photographiques et/ou vidéo,**médias/matières à oeuvre de type *installation in situ* ou *expositions*.**
- **Jalons festifs et/ou événementiels:**

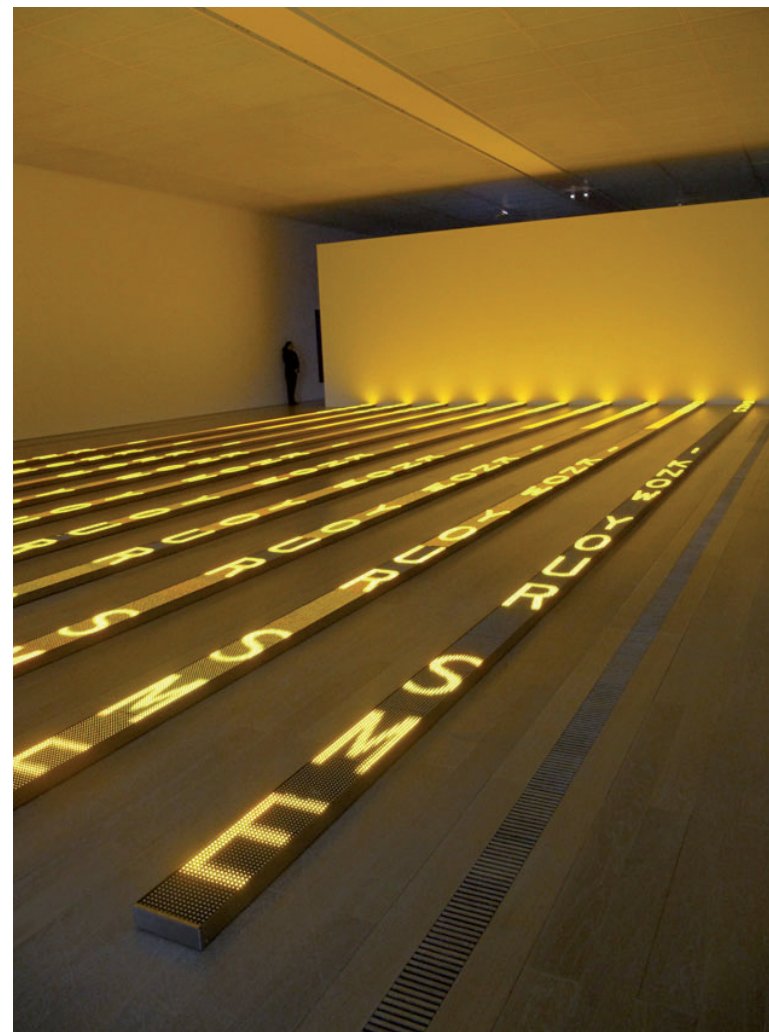
EXEMPLE ÉTAPE : A mettre en place avec le maître d'oeuvre 3 OU 4 ÉVÉNEMENTS

LE SOUFFLE, LA RÉANIMATION
POSE DU PANNEAU DE CHANTIER
ÉTUDES
DÉMOLITION

**POSER DANS LE PAYSAGE LES SIGNES D'UNE MISE
EN MOUVEMENT POUR OFFICIALIZER LE «DEVENIR»**



EXPOSITION IN SITU SUR LES REGARDS, LES VOIX, LES MOTS, INTERVENTIONS ARTISTIQUES EVENEMENTIELLES



LES MOTS



DURANT LA PHASE DE CONCEPTION

Travail avec les acteurs locaux, associatifs, sociaux

Les voix, les mots, les lieux.

OCCASION d'Y ASSOCIER UN ÉVÉNEMENT DE TYPE
CONCERT NUMÉRIQUE ou BAL CONTEMPORAIN
DANS L'UNE DES HALLES AVEC DES BODEGAS.

ÉVÉNEMENT 1

UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET FESTIF ÉVÉNEMENTIEL, INTERVENTIONS ARTISTIQUES ÉVÉNEMENTIELLES

DURANT LA PHASE Opérationnelle: les seuils/les passages

Événement 1 - Installation à l'échelle du site

Dès à présent ou A la pose du panneau de chantier

Le souffle de la vie émerge sous forme suggestive dans le site, image du passée et du présent s'assortissent pour évoquer la respiration. :

- **Les cheminées fument**
- Les vitrages diffusent de la lumière
- Certaines fenêtres affichent des **images de femmes** au travail
évoquant du passé,
- Des **mise en lumières très contemporaines** découpent l'architecture.
(voûtes toitures seront soulignées reflétant des découpes de lumière sur le sol.)
- **La femme habite le site** sous forme de silhouettes.
réf à la femme historique qui a fait fonctionner le site,
mais aussi la femme **transgénérationnelle, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain.**

Ces silhouettes seront projetées sur les façades comme des fantômes du passé du présent et du futur.

A l'intérieur des halles, des installations : **Voix et images**



ÉVÉNEMENT 1

LE SOUFFLE/ LA RESPIRATION / L'IDENTITE

ÉVÉNEMENT 1

DRAMATISATION DU SITE



ÉVÉNEMENT 1

LES TOUCHES DE VIE

ÉVÉNEMENT 1

DRAMATISATION DU SITE



ÉVÉNEMENT 1

LES TOUCHES DE VIE

PROPOSITIONS

ÉVÉNEMENT 2

EVENEMENT 2,

DRAMATISATION DU SITE

DURANT LA PHASE Opérationnelle: les seuils/les passages

LE DÉLAIS D'INSTRUCTION - 2 mois pour s'exprimer.....

C'est le moment du passage, du travail de deuil.

POSSIBILITÉ de Mise en place d'un MUR D'EXPRESSION.

DURANT LES PHASES DE GROS OEUVRE ET DE CHANTIER

Mettre en scène le soucis de la conservation,

Faire des visites de chantier organisées.

CONTINUER A FAIRE LE TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE AVEC EXPOSITIONS SUR BÂCHE A L'EXTÉRIEUR DU CHANTIER SUR LES PALISSADES.

Toujours associer une photo à une parole

Déterminer selon le chantier et les partis pris retenus des moments singuliers qui mériteront d'être accompagnés par un événement festif.

Faire une fête de la trame, une fête de la matière etc.... A composer avec les éléments futurs retenus.

TROUVER DES MOYENS DE PARLER DU PROJET À TRAVERS LES INTERVENTIONS AFIN DE LE PRÉFIGURER DE LE FAIRE EXISTER EN AMONT DE LA RÉALISATION



EVENEMENT POSSIBLE POUR LIVRAISON OU ANTERIEUR A CELLE CI
DRAMATISATION DU SITE



Une table géante de 300 mètres de long avec un ruban de couturière qui permet à chacun de s'asseoir tous les 50 cm et d'assister à des spectacles au centimètre près, avec une personnalisation des spectacles lié au fait que les personnes réservent leur place quelques jours avant.

Événement

ÉVÉNEMENTS FESTIFS FÉDÉRATEURS TYPE
repas-paysage dans l'artère majeure du site