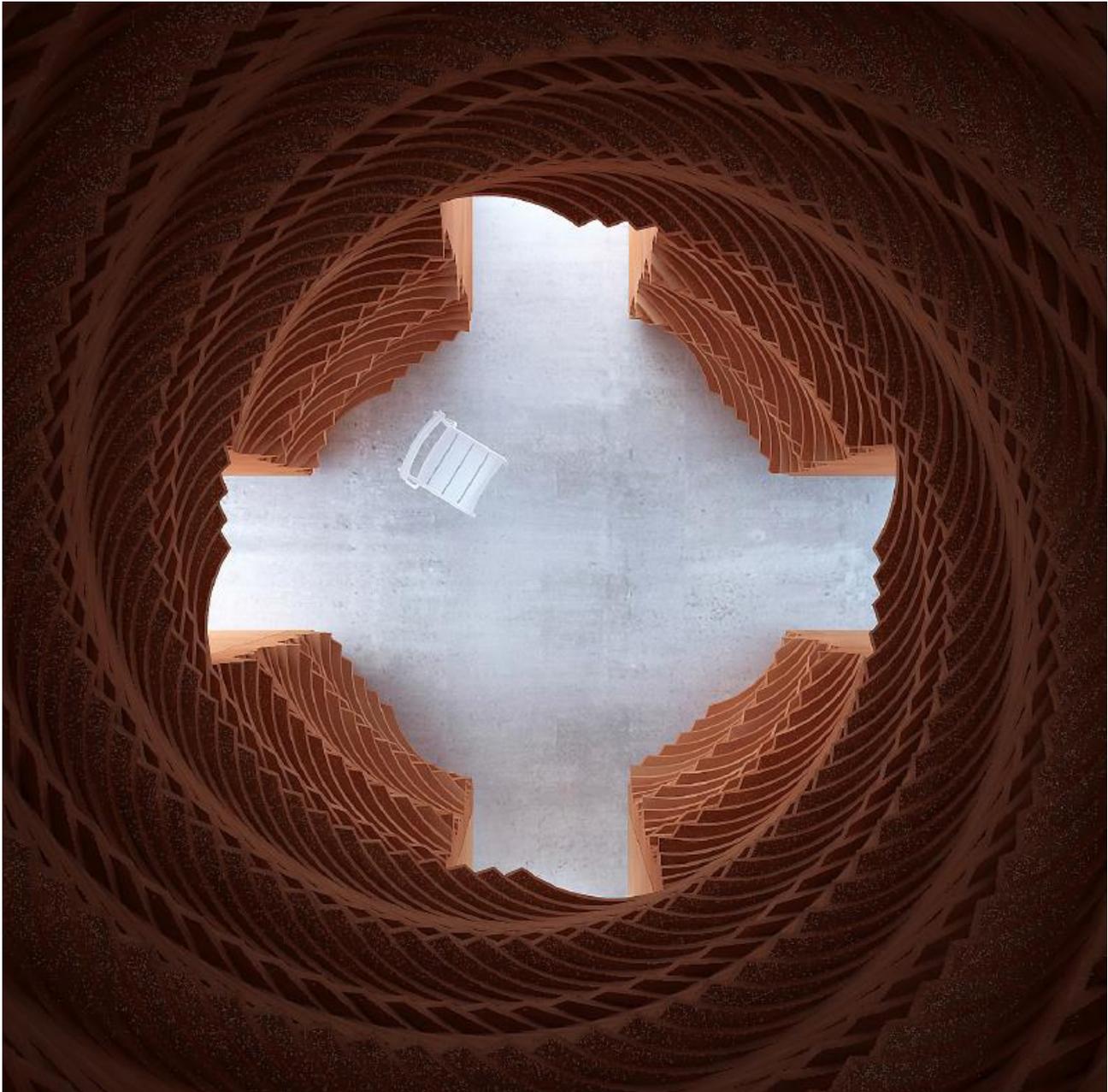


LA DOUBLURE

Un projet de l'artiste Raphaël Zarka

accompagné par l'agence Thomas Raynaud architecture



Manufacture des Allumettes, Trélazé (49)

Étape production de l'œuvre

Février 2019



e n t r e - d e u x



Fondation
de
France

Le projet en deux mots

Des habitants de Trélazé se sont regroupés avec l'objectif de réhabiliter et de mettre en valeur la cheminée restante de la manufacture des allumettes construite en 1926. Ils ont la volonté de rappeler la mémoire ouvrière du site et ont exprimé le désir d'un signal à partir des vestiges d'une cheminée de ce patrimoine industriel désormais dévolu au logement et pourvu d'un centre commercial.

La Fondation de France les accompagne grâce à son action Nouveaux commanditaires. L'intérêt de ce programme est de travailler directement avec des habitants, en croisant les contraintes techniques et les désirs esthétiques, et ainsi d'affirmer le rôle social de l'art, ancré dans le réel.

Les commanditaires ont choisi de travailler avec l'artiste Raphaël Zarka après une présentation de son travail par l'association Entre-deux. L'étude de l'artiste livre le projet d'une sculpture architecture, véritable hommage au travail technique. Tout en protégeant les vestiges de la cheminée, Raphaël Zarka développe à partir d'elle un espace sculpté à vivre et à contempler. *La Doublure* porte en elle la mémoire du site tout en se projetant dans l'avenir avec une invitation aux trélazéens et trélazéennes à s'approprier le nouveau site de la manufacture.



*La
Doublure*
en
situation
sur site,
un projet
de
Raphaël
Zarka,
accompa
gné par
l'architect
e
Thomas
Raynaud,
fin 2018.

La Manufacture des Allumettes

En 1864 les frères Lebatteux fondent la première manufacture d'allumettes au village de l'Union, celle-ci ferme définitivement ses portes en novembre 1930 car elle ne répond plus aux nécessités économiques. La nouvelle "MANU" quatre fois plus vaste que la précédente est construite entre 1920 et 1932. Pour des raisons d'économie le béton armé est privilégié, elle figure parmi les plus modernes de son époque. Après la seconde guerre mondiale, la manufacture entreprend une mécanisation poussée et continue de se développer, passe par l'affermage avec " la compagnie générale des allumettes chimiques' sous la tutelle du ministère des finances pour devenir la SEITA en 1935.



Vue générale de la Manufacture de Trélazé (janvier 1962)

Le site aujourd'hui

Différentes vues du site restauré avec l'implantation du supermarché, un parking couvert, des éléments remarquables du patrimoine industriel conservés, des ateliers d'artistes.



Le contexte de la commande

Le site, que les habitants de Trélazé appellent communément « La Manu » ou « Les Allumettes », renferme les anciens bâtiments d'une usine de fabrication d'allumettes dont la construction a débuté en 1926. En plus des ateliers de fabrication appelés « halles », des éléments caractéristiques du patrimoine industriel ont été conservés :

- une structure en béton, support d'un château d'eau disparu,
- une cheminée en briques en grande partie déconstruite,
- deux bow-strings de liaison entre certaines halles,
- des lanterneaux de ventilation sur la toiture des ateliers.

Les halles vont être reconverties en logements tout en préservant leur architecture remarquable, aussi bien extérieure qu'intérieure.

Sensibles à la valeur symbolique de ce patrimoine industriel rare, un certain nombre d'habitants se sont mobilisés pour le sauvegarder. Ils souhaitent également rendre accessible à tous l'histoire de cette ancienne usine et le savoir-faire de ses ouvriers en exposant des archives dans une salle de mémoire qui sera située dans une des halles conservées. Cette salle servira aussi de lieu de convivialité pour les futurs habitants en leur permettant de s'y rencontrer pour y pratiquer des activités ou à l'occasion d'évènements liés à la vie du quartier ou de la ville.

Ces souhaits ont poussé ces habitants à se regrouper pour réfléchir au cahier des charges d'une commande artistique visant à la mise en valeur de tout ou partie de ces points de repère existants ou à venir.



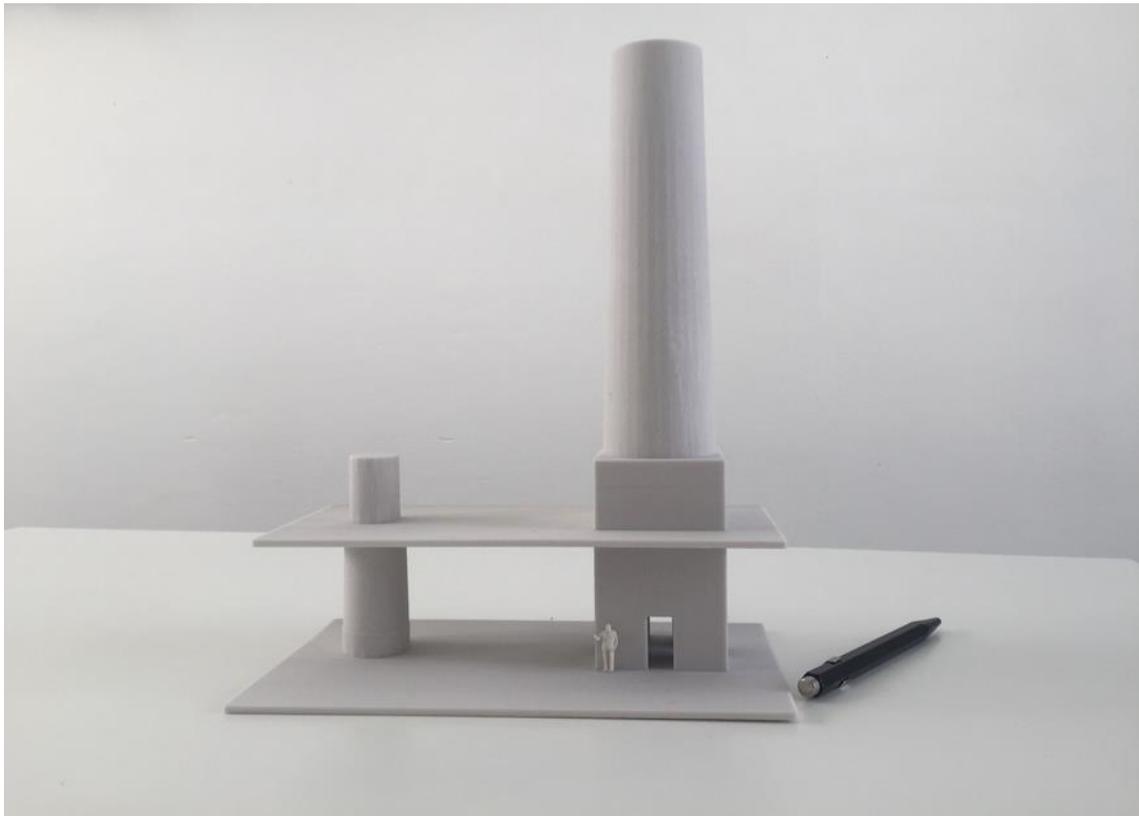
Les commanditaires

L'initiative émane de l'association CLCV de Trélazé (Consommation, Logement, Cadre de Vie) et a été portée par l'un de ses bénévoles, **Yves Bourrigault**. A partir de son réseau, il a sollicité des personnes sensibilisées par la mise en valeur de ce patrimoine industriel qui, pendant plus de cinquante ans, a marqué la vie quotidienne des Trélazéens.

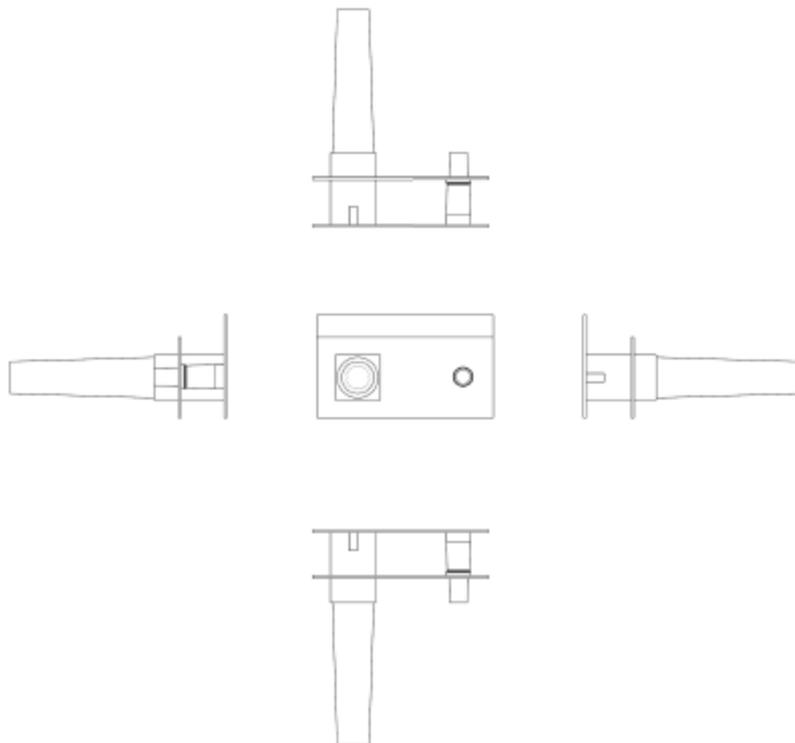
- **Gilles Ruffin**, membre de la CLCV, actif dans le comité de concertation du dossier d'aménagement avec le bailleur social.
Yves Lepage, membre du comité de concertation, président de l'association La Sauvegarde de l'Anjou.
- **Liliane Lafon**, habitante, a suivi les différentes phases publiques du projet d'aménagement, est sensible au patrimoine et s'inscrit dans la démarche des commanditaires.
Mylène Canevet, trélazéenne de longue date, connaît bien la problématique du site et se trouve donc partie prenante de son devenir, notamment sur les objectifs fixés par les commanditaires.
Pascal Reysset, urbaniste, trélazéen membre du Conseil des Sages, s'implique dans la démarche à travers un sous-groupe de travail.
- **Jean-Pierre Ducos**, directeur du CAUE, soutient la démarche des commanditaires, notamment il les a mis en lien avec le médiateur de l'action des Nouveaux commanditaires en région des Pays de la Loire Entre-deux.
- **Eric Divay**, artiste plasticien en résidence depuis octobre 2011 dans un local de la Manufacture.
- **Alain Sancereau**, membre de la CLCV de Trélazé, est intéressé par la mise en valeur de ce patrimoine.
- **Christophe Raveneau**, jeune retraité s'engage en duo avec Pascal Reysset sur les objectifs de la commande.
- **Roger Doussin**, est particulièrement sensible au patrimoine de ce site où sa mère et son frère ont travaillé.
- **Guy Tharreau**, retraité de la Manufacture, il a commenté des visites du site lors des journées du patrimoine.
- **Pascal Hamon** a vécu près de la Manufacture. Le devenir du site l'intéresse tout particulièrement.
- **Isabel Moreira Da Sylva** ayant participé à diverses manifestations concernant le site, est très intéressée pour contribuer au projet.
- **Yves Bellanger**, ancien salarié de la Manufacture, a occupé divers postes au sein de l'établissement.

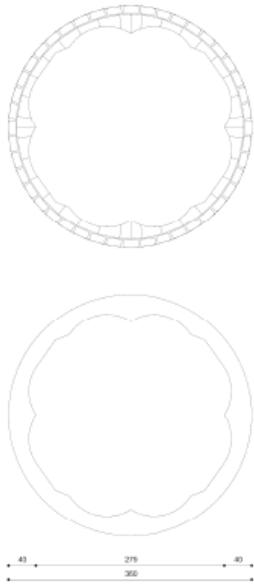
La Doublure

Projet de Raphaël Zarka



Maquette
du projet,
présenté
e lors de
la
présentat
ion de
l'étude
Dessin
techniqu
e réalisé
par
l'architect
e
Thomas
Raynaud





Coupe de la cheminée et visuel de la paroi intérieure et sculptée de la cheminée.





Deux dalles en béton cadrent un espace à investir par les habitants et les visiteurs. La base de l'ancienne cheminée est conservée, témoignage du passé industriel du site. À côté, une nouvelle cheminée est érigée, symbole de la mémoire industrielle et du nouveau développement de la « Manu ».



Le minimalisme des volumes laisse libre cours à l'imagination des usages, tandis que la nouvelle cheminée ouverte en quatre portes ménage la surprise de l'ouvrage et le travail des reliefs à contempler seul ou à plusieurs.

L'artiste

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ». Comme un écho à la célèbre maxime attribuée au chimiste et philosophe Antoine Lavoisier, la pratique de Raphaël Zarka questionne le glissement et la migration des formes à travers l'Histoire. Chercheur et collectionneur curieux, on pourrait dire de l'artiste qu'il "rencontre" ces formes, les prélève et les connecte selon une logique à la fois intuitive et philosophique. Qu'il puise dans l'art, la science, la culture et l'industrie, Raphaël Zarka désigne alors certaines coïncidences troublantes et autres résurgences géométriques qui jalonnent les époques et les champs du savoir. Eva Prouteau

Raphaël
Zarka, Le
cénotaph
e
d'Archim
ède,
2011.
Sculpture
, bricks
Productio
n le
Grand
Café.
Courtesy
galerie
Michel
Rein,
Paris. ©
Marc Damage



Raphaël Zarka, Les formes du repos n°1, 2001.

Raphaël Zarka, une création. Manuel de sculpture instrumentale". © Daniel Proux, ville de Poitiers

Éléments de biographie

Raphaël Zarka

Né en 1977 à Montpellier, France

Vit et travaille à Paris

FORMATION

2002 - DNSEP, École Nationale des Beaux-Arts, Paris, France

1999 - Bachelor of fine art, Winchester School of Art, UK

PRIX / RÉSIDENCES

2016 - Atelier Calder, Saché, France

2014 - Résidence Alexandre Lenoir, ENSBA, Paris, France

2010 - Académie de France à Rome, Résidence, Villa Medici, Italie

2008 - Paul Ricard S.A. Award (work donated to the National Museum of Modern Art / Centre Georges Pompidou, Paris)

2007 - Grand chaos et tiroirs, Résidence, Ateliers des Arques, Les Arques, France

Bourse individuelle d'aide à la création, Drac Ile-de-France, France

Professeur à l'École des Beaux-Arts d'Annecy, France

2006 – Professeur à l'École Spéciale d'Architecture, Paris, France

Bourse de la direction des affaires culturelles de la ville de Paris, France

2004 – Programme de recherche, École des Beaux Arts, Nantes, France

2003 - Bourse individuelle d'aide à la création, DRAC Languedoc-Roussillon, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2019 - *Spolium*, (cur. Nicolas Bourriaud) site archéologique Lattara - musée Henri Prades, Lattes, France

2018 - *Cycloid Ramp* (curateur Marc-Olivier Wahler, FIAC Projects) in collaboration with Nike, le CNAP, Les Abattoirs & Michel Rein, Paris, 2018.

Partitions régulières, (cur. Sylvie Zavatta), FRAC Franche Comté, Besançon, France

Fables, Formes, Figures, (with Emmanuel Van der Meulen), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.

2017 - *Monte Oliveto*, Michel Rein, Paris, France

Riding Modern Art, (cur. Pierre-Olivier Rollin),

BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgium

Espai Pavimentat, (cur. Lorenza Barboni),

EACC - Espai d'art Contemporani de Castelló, Castellon, Spain

2016 - *Paving Space*, (cur. Isle), Protein Studio, London, United Kingdom

La Famille Schoenflies (with Christian Hidaka), (cur. Guillaume Constantin),

Les Instants Chavirés, Montreuil, France

Raphaël Zarka / Aurélien Froment (cur. Olivier Michelon), Les Abattoirs, Toulouse, France

Manuel de sculpture instrumentale, (cur. Pascal Faracci), Musée Sainte Croix, Poitiers, France

2014 - *La déduction de l'auteur*, Galerie Michel Rein, Brussels, Belgium

2013 - Raphaël Zarka, (cur. Hélène Audiffren), Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, France

Raphaël Zarka, (cur. Paul Hervé Parcy & Xavier Franceschi), Le Corbusier's Villa Savoye, Poissy,

France. 2012 - *Grammar and Compilation*, Luciana Brito Galeria, Sao Paulo, Brazil

Corrélation, (cur. Christine Besson & Christian Dautel), Musée des Beaux-Arts d'Angers, France.

Les prismatiques, Galerie Michel Rein, Paris, France.

CONTACTS :

Médiation et suivi de production :

ENTRE-DEUX

Jacques Rivet, codirecteur

contact@entre-deux.org

06 62 91 43 14

5 bis avenue de l'Hôtel-Dieu, 44000 Nantes

ETERNAL NETWORK

Éric Foucault, directeur artistique

contact@eternalnetwork.fr

06 72 53 71 34

10 place Choiseul, 37100 Tours